

Gdańsk, 28 lipca 2025 r.

Bartosz Florek

Szanowny Panie,

Muzeum Gdańska, w odpowiedzi na otrzymany wniosek o udostępnienie informacji publicznej złożony przez Pawła Sendrowskiego Centrum Zamówień Publicznych Paweł Sendrowski, ul. Grudzieniec 64, 61-601 Poznań w dniu 04.03.2025 r. – na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, udzielając odpowiedzi na zadane w treści wniosku pytania, przekazuje następujące informacje:

1. Jaka była rola Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku oraz Centrum Badań Historycznych Polskiej Akademii Nauk w Berlinie w powstaniu wystawy „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy”?

Wystawa „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” została przygotowana we współpracy merytorycznej z przedstawicielami dwóch instytucji: Polską Akademią Nauk oraz Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (MIIWŚ).

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

Kurator wystawy – dr Andrzej Hoja – jest pracownikiem Polskiej Akademii Nauk Centrum, prowadzącym badania w Centrum Badań Historycznych PAN oraz jednocześnie zatrudniony w Muzeum Gdańska. Drugim kuratorem projektu jest dr Janusz Marszałec, obecnie wicedyrektor MIIWŚ.

Ponadto, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku użyczyło na potrzeby ekspozycji szereg obiektów muzealnych, które zostały zaprezentowane w ramach wystawy.

Współpraca pomiędzy Muzeum Gdańska a PAN została sformalizowana poprzez podpisanie umowy z dnia 8 lutego 2024 roku, określającej ramy współpracy w zakresie prowadzenia kwerend archiwalnych oraz badań

naukowych na terenie Republiki Federalnej Niemiec. Z kolei zasady współpracy z Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku w ramach przygotowania wystawy zostały określone w umowie zawartej w dniu 1 lipca 2024 roku.

Zgodnie z treścią pisma z dnia 15 lipca 2025 roku, kopie ww. dokumentów przekazujemy w załącznikach.

2. Jakie umowy – z kim i na jakich warunkach – zostały zawarte w związku z produkcją i prezentacją wystawy (w szczególności z Muzeum II Wojny Światowej i Centrum Badań Historycznych Polskiej Akademii Nauk w Berlinie)?

W związku z realizacją wystawy „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” zawarto następujące porozumienia i umowy:

1. Z Polską Akademią Nauk: dnia 8 lutego 2024 roku zawarto umowę określającą warunki współpracy w zakresie prowadzenia kwerend w archiwach i instytucjach na terenie Republiki Federalnej Niemiec oraz wspólnej realizacji działań o charakterze naukowo-badawczym.
2. Z Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (MIIWŚ): Dnia 1 lipca 2024 roku podpisano umowę dotyczącą współpracy przy realizacji wystawy. Na mocy tej umowy Muzeum II Wojny Światowej użyczyło wybrane obiekty muzealne oraz uczestniczyło w opracowaniu treści wystawienniczych.
3. Z wykonawcą opracowania graficznego wystawy: Decyzja o wyborze grafika odpowiedzialnego za opracowanie warstwy wizualnej ekspozycji została podjęta zgodnie z obowiązującymi w Muzeum Gdańska procedurami. Zespół kuratorski wskazał na konieczność zachowania spójności estetycznej z wcześniejszą wystawą realizowaną w ramach tego samego cyklu – „Wolę o tym nie mówić. Tożsamość gdańszczan a powojenna rzeczywistość” (2022–2023), która została wyróżniona m.in. nagrodą Sybilla 2024 oraz Pomorską Nagrodą Muzealną.

W związku z powyższym uznano, że kontynuacja dotychczasowego języka wizualnego jest elementem kluczowym zarówno z perspektywy koncepcji kuratorskiej, jak i jednolitego przekazu wizualnego Muzeum Gdańska w przestrzeni publicznej. W ramach realizacji projektu nie opracowano nowych wytycznych graficznych, gdyż założeniem było wykorzystanie sprawdzonej i

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

rozpoznawalnej formy estetycznej, integralnie związanej z charakterem cyklu wystawienniczego.

Szczegółowa dokumentacja umów zostanie przekazana w załączeniu do pisma z dnia 15 lipca 2025 roku.

3. W ramach jakiej procedury wewnętrznej Muzeum Gdańskie Wystawa została zatwierdzona i przez kogo?

Przygotowanie wystawy „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” przebiegało zgodnie z obowiązującą w Muzeum Gdańskie procedurą wewnętrzną dotyczącą organizacji projektów wystawienniczych.

Koncepcja wystawy została oficjalnie zgłoszona do Działu Realizacji Wystaw i Wydarzeń, gdzie poddano ją wstępnej analizie formalnej i merytorycznej. Po przeprowadzeniu oceny zgodności z profilem programowym instytucji, projekt został przedstawiony, omówiony i zatwierdzony przez Kolegium Wystawiennicze Muzeum Gdańskie – ciało doradcze odpowiedzialne za opiniowanie inicjatyw wystawienniczych.

Po akceptacji projektu przez Kolegium powołano zespół projektowy, który odpowiedzialny był za realizację poszczególnych etapów ekspozycji, w tym opracowanie treści merytorycznych, scenariusza wystawy oraz współpracę z partnerami zewnętrznymi.

4. Którzy przedstawiciele władz i instytucji publicznych zostali zaproszeni na wydarzenie otwarcia Wystawy w Muzeum Gdańskie? Wnoszę o udostępnienie pełnej listy osób przedstawicieli władz publicznych oraz instytucji, do których wystosowano zaproszenie.

Muzeum Gdańskie realizuje politykę otwartości i włączającego charakteru wydarzeń publicznych, w szczególności wernisaży organizowanych corocznie w ramach działalności wystawienniczej we wszystkich dziesięciu oddziałach instytucji. W skali roku odbywa się średnio od 20 do 35 otwarć wystaw – wszystkie z nich mają charakter ogólnodostępny.

W związku z powyższym, zaproszenia na wydarzenia nie są kierowane imiennie do konkretnych osób, lecz wysyłane systemowo za pośrednictwem trzech kanałów komunikacji:

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

1. Kancelaria Muzeum Gdańskie – rozesłanie oficjalnych zaproszeń na adresy instytucji administracji publicznej, urzędników, radnych oraz instytucji kultury i nauki działających na terenie województwa pomorskiego. Baza zawiera ok. 900 aktywnych adresów instytucjonalnych.
2. Biuro prasowe Muzeum Gdańskie – zaproszenia kierowane do przedstawicieli mediów, Radnych Miasta Gdańskie oraz szeroko rozumianych sympatyków instytucji.
3. Media społecznościowe – informacja o wydarzeniu publikowana na oficjalnym profilu Muzeum Gdańskie oraz na profilach oddziałów (Facebook), co umożliwia dotarcie do szerokiego grona odbiorców.

W przypadku wystawy „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” szczególny nacisk położono na obecność rodzin i osób prywatnych, które przekazały muzeum pamiątki rodzinne lub udostępniły fotografie. Osoby te zostały zaproszone imiennie i indywidualnie przez kuratorów wystawy – jako forma podziękowania za ich zaufanie, zaangażowanie oraz gotowość do podzielenia się osobistą historią.

Z uwagi na powyższy model działania oraz brak indywidualizacji zaproszeń do przedstawicieli władz publicznych, nie istnieje odrębna lista osób imiennie zaproszonych w tym trybie.

5. **Którzy przedstawiciele władz i instytucji publicznych wzięli udział w wydarzeniu otwarcia Wystawy w Muzeum Gdańskie? Czy byli na nim obecni przedstawiciele Rady Ministrów, Miasta Gdańskie oraz Wojewody Pomorskiego? Jacy przedstawiciele zagranicznych placówek dyplomatycznych wzięli udział w wydarzeniu?**

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

Na wernisażu był jedynie obecny Piotr Adamowicz - Poseł na Sejm RP, przewodniczący Komisji Kultury i Środków Przekazu.

6. **Na podstawie jakich źródeł historycznych przygotowano Wystawę? Wnoszę o udostępnienie pełnego wykazu źródeł historycznych.**

Wystawa została opracowana w oparciu o zróżnicowany korpus źródeł historycznych, pozyskanych zarówno z zasobów własnych Muzeum Gdańskie, jak i instytucji współpracujących, a także od osób prywatnych.

Zgodnie z przyjętą w badaniach historycznych metodologią, wykorzystano następujące kategorie źródeł:

1. Źródła ikonograficzne i materialne – w tym:
 - o fotografie portretowe i sytuacyjne przedstawiające poborowych oraz ich rodziny,
 - o elementy umundurowania i wyposażenia wojskowego,
 - o pamiątki rodzinne (np. nieśmiertelniki, dokumenty tożsamości, przedmioty codziennego użytku),
 - o dokumenty i obiekty udostępnione przez Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku.
2. Źródła pisane o charakterze prywatnym i urzędowym, w tym:
 - o wspomnienia i relacje świadków historii (zarchiwizowane oraz spisane współcześnie),
 - o korespondencja rodzinna (m.in. listy wysyłane przez żołnierzy do rodzin),
 - o dzienniki osobiste i zeszyty szkolne,
 - o dokumenty administracyjne wytworzone przez niemieckie urzędy wojskowe i cywilne w okresie okupacji (m.in. dokumenty meldunkowe, karty powołania, zaświadczenia lekarskie, dokumentacja o przydziałach wojskowych),
 - o materiały z archiwów szkolnych i parafialnych.
3. Źródła wtórne (opracowania naukowe) – wystawa została przygotowana z uwzględnieniem aktualnego stanu badań historycznych w zakresie:
 - o przymusowych wcieleń mieszkańców Pomorza do Wehrmachtu,
 - o sytuacji ludności polskiej w tzw. rejencji gdańskiej i kwidzyńskiej,
 - o uwarunkowań społecznych, kulturowych i językowych w regionie Pomorza w okresie 1939–1945.

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

Pełen wykaz wykorzystanych źródeł historycznych – zawierający odniesienia do konkretnych dokumentów, archiwaliów i eksponatów – zostanie udostępniony w katalogu wystawy, którego publikacja planowana jest na wrzesień 2025 roku.

Katalog będzie zawierał również bibliografię przedmiotową oraz wykaz archiwów i depozytariuszy, których zasoby posłużyły do opracowania ekspozycji.

7. Kto przekazał eksponaty i informacje wykorzystane w Wystawie – wnosząc o wskazanie ich rodzaju i źródła (z wyodrębnieniem: osoby prywatne / inne podmioty)?

Obiekty udostępniły:

- Muzeum Gdańska (MG)
- Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (MIIWŚ)
- Muzeum Okręgowe w Toruniu (MOT)
- Muzeum Ziemi Puckiej (MZP)
- Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie (MPiMKP)
- Muzeum Stutthof w Sztutowie. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1939—1945) (MS)
- Archiwum Historii Mówionej Domu Spotkań z Historią i Ośrodka KARTA (AHM)
- Muzeum Obrony Wybrzeża w Helu (MOB)
- Muzeum Pancerne w Kłaninie (MPK)
- Instytut Pamięci Narodowej (IPN)

Personalia osób prywatnych - darczyńców nie podlegają ujawnieniu w oparciu o przepisy ustaw o ochronie danych osobowych, ze względu na ich bezpieczeństwo i chęć uniknięcia gróźb i oszczerstw, nie zostaną podane. Prosimy o uszanowanie ich prywatności.

8. Jaki mechanizm weryfikacji autentyczności materiałów przy opracowaniu Wystawy został zastosowany? Na czym on polegał?

Weryfikacja autentyczności materiałów prezentowanych na wystawie „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” została przeprowadzona zgodnie z obowiązującymi standardami badań historycznych i praktyki muzealnej, z zachowaniem zasad weryfikacji źródeł, krytyki wewnętrznej i zewnętrznej dokumentów oraz oceny integralności obiektów.

W szczególności zastosowano następujące procedury:

1. W przypadku materiałów pisanych i ikonograficznych (fotografie, dokumenty, listy, wspomnienia):

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

- przeprowadzono analizę formalną i treściową, obejmującą ocenę języka, stylu, użytych formatów oraz oznaczeń instytucjonalnych;
 - porównano dane zawarte w materiałach z innymi źródłami historycznymi (dokumentami archiwalnymi, relacjami świadków, literaturą przedmiotu) celem potwierdzenia ich spójności faktograficznej;
 - w przypadku relacji i wspomnień dokonano ich zestawienia z danymi kontekstowymi (miejsce, czas, jednostka wojskowa, status poborowego itp.).
2. W przypadku obiektów materialnych (muzealiów):
- obiekty podlegały standardowej procedurze akcesji muzealnej, w ramach której weryfikowano ich pochodzenie (proweniencję), stan zachowania, cechy charakterystyczne, zgodność z czasem powstania oraz informacje przekazane przez darczyńców;
 - przyjęcie do zbiorów Muzeum Gdańskie poprzedzone zostało oceną merytoryczną komisji muzealnej, a w przypadku prezentacji obiektów użyczonych – uzyskano stosowne dokumenty potwierdzające ich status i autentyczność od instytucji współpracujących.
3. W przypadku zbiorów udostępnionych przez osoby prywatne:
- każdorazowo przeprowadzano rozmowę dokumentacyjną z osobą przekazującą materiał, której celem było ustalenie kontekstu biograficznego, rodzinnego oraz historycznego przekazywanych treści lub przedmiotów;
 - obiekty i dokumenty poddano ocenie przez zespół kuratorski, a w razie potrzeby zasięgnięto opinii zewnętrznych ekspertów.

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

Proces weryfikacji był integralną częścią prac koncepcyjnych nad wystawą i został przeprowadzony zgodnie z metodologicznymi standardami nauk historycznych oraz wewnętrznym regulaminem Muzeum Gdańskie dotyczącym organizacji wystaw i dokumentowania zbiorów.

9. Jacy historycy angażowali się w prace nad Wystawą? Wnoszę o udostępnienie pełnej listy osób zaangażowanych w przygotowanie Wystawy.

Na obecnym etapie, w odpowiedzi na wniosek, przedstawiamy wykaz osób zaangażowanych merytorycznie w przygotowanie wystawy, tj. kuratorów oraz

współtwórców koncepcji scenograficznej i graficznej. Zgodnie z przyjętą praktyką instytucjonalną, nie obejmuje on pełnego zaplecza realizacyjnego (np. pracowników technicznych, montażowych, redakcyjnych), które nie uczestniczyło w procesie tworzenia treści historycznych.

Zespół historyczny i kuratorski:

- dr Andrzej Hoja – kurator główny wystawy, pracownik Muzeum Gdańska oraz Centrum Badań Historycznych PAN w Berlinie,
- dr Janusz Marszałec – kurator wystawy, obecnie wicedyrektor Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, wcześniej zastępca dyrektora Muzeum Gdańska,
- Anna Czarnota – współpraca kuratorska,
- Mateusz Jasik – współpraca kuratorska.

Zespół realizacyjny (scenografia, grafika, montaż):

- Łukasz Izert i Michalina Izert / Izert Studio – projekt scenograficzny oraz opracowanie paneli dekoracyjnych,
- Piotr Białas / Tatastudio – projekt graficzny wystawy,
- MAT 95 – Pracownia Informacji Wizualnej – wykonanie oraz montaż wystawy.

10. Z jakich środków została sfinansowana Wystawa? Czy w tym celu Muzeum Gdańska lub inny podmiot pozyskał zewnętrzne finansowanie lub granty? Czy wystawa otrzymała wsparcie finansowe od jednostek samorządu terytorialnego? Wnoszę o udostępnienie całości informacji i dokumentacji dotyczącej źródeł finansowania wystawy, jak również pełnego budżetu wystawy i jego podziału.

Koszty związane z wystawą Nasi Chłopcy zostały pokryte wyłącznie ze środków własnych, wypracowanych przez Muzeum Gdańska, bez dodatkowych, zewnętrznych środków pozyskanych od innych podmiotów.

Na dzień 1 stycznia 2025 pełny, planowany budżet wystawy wynosił 180 tys. zł. Na dzień 21 lipca 2025 roku łączny koszt zaksięgowanych dokumentów

finansowych dot. realizacji wystawy po stronie Muzeum Gdańskie wynosi 75 962,00 zł netto.

Kosztorys Muzeum Gdańskie:

Pozycja	Wartość netto (zł)
Projekt aranżacji wystawy – I etap (Izert Studio)	10 000,00
Dokumentacja fotograficzna tablicy (Dariusz Kula Images)	900,00
Projekt wykonawczy wystawy – II etap – (Izert Studio)	20 000,00
Materiały do budowy wystawy (MAT 95 sc)	15 000,00
Digitalizacja gazet (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)	62,00
Produkcja siatki do wystawy (Kowalluk)	25 500,00
Instalacja artystyczna (osoba fizyczna nieprowadząca działalności gospodarczej)	4 500,00
Łącznie	75 962,00

11. Jakie wydarzenia towarzyszyły Wystawie?

Do dnia 21 lipca 2025 roku jedynym wydarzeniem towarzyszącym wystawie „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” było uroczyste otwarcie (wernisaż), które odbyło się w dniu 11 lipca 2025 roku o godzinie 17:00 w Ratuszu Głównego Miasta przy ul. Długiej 46/47 w Gdańsku – siedzibie głównej Muzeum Gdańskie.

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

Zgodnie z przyjętym harmonogramem działań programowych, kolejne wydarzenia towarzyszące (w tym spotkania autorskie, debaty, oprowadzania kuratorskie, prezentacja katalogu oraz działania edukacyjne) są planowane od września 2025 roku. Szczegółowy program wydarzeń zostanie udostępniony publicznie w odpowiednim terminie za pośrednictwem oficjalnych kanałów informacyjnych Muzeum Gdańskie.

12. Jakie Muzeum Gdańskie planuje następne działania edukacyjne związane z funkcjonowaniem Wystawy? Czy Muzeum Gdańskie planuje działania edukacyjne dotyczące Wystawy z udziałem uczniów publicznych szkół lub studentów?

Jak wyżej. Muzeum Gdańska planuje rozwinięcie komponentu edukacyjnego towarzyszącego wystawie „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” od września 2025 roku.

13. Czy przygotowano materiały dotyczące Wystawy w różnych wersjach językowych?

Wystawa „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” została przygotowana w dwóch wersjach językowych – polskiej i angielskiej. Wszystkie teksty ekspozycyjne (wprowadzenia, podpisy, panele tematyczne) są równolegle dostępne w obu językach, co odpowiada potrzebom dominujących grup odwiedzających Muzeum Gdańska – około 70% stanowią osoby posługujące się językiem polskim, a około 20% – językiem angielskim.

Zgodnie z wdrażaną w instytucji polityką „Zielonego Muzeum”, Muzeum Gdańska ogranicza druk materiałów papierowych na rzecz rozwiązań cyfrowych i trwałych. W związku z tym nie przygotowano osobnych drukowanych folderów informacyjnych w wielu wersjach językowych.

Jedynym planowanym materiałem drukowanym jest katalog wystawy, który zostanie opublikowany we wrześniu 2025 roku i będzie dostępny w wersji dwujęzycznej: polsko-angielskiej.

14. Jeśli odpowiedź na poprzednie pytanie jest twierdząca, to czy Muzeum Gdańska podejmuje działania mające na celu promocję Wystawy w języku obcym? Jeśli tak, to jakie to są działania?

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

Muzeum Gdańska nie prowadzi odrębnych działań promocyjnych wystawy „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy” w językach obcych poza standardową komunikacją instytucjonalną.

Wystawa opiera się w dużej mierze na prywatnych pamiątkach i wizerunkach osób przekazanych za zgodą ich rodzin, dlatego Muzeum nie przewiduje szerszego wykorzystywania tych materiałów w działaniach promocyjnych prowadzonych na zewnętrznych nośnikach informacyjnych, w mediach międzynarodowych lub w kampaniach prowadzonych poza granicami kraju.

Treść wystawy oraz towarzyszące jej zagadnienia zostaną jednak zaprezentowane w opracowywanym dwujęzycznym katalogu (język polski i angielski), który zostanie opublikowany i udostępniony we wrześniu

2025 roku. Katalog ten będzie pełnił funkcję informacyjną, dokumentacyjną oraz edukacyjną również dla odbiorców zagranicznych zainteresowanych tematyką wystawy.

15. Czy planowane są lub odbyły się konsultacje merytoryczne z niemieckimi historykami / ekspertami? Jeśli tak, z jakimi i jakie to były dokładnie konsultacje?

Nie.

16. Czy przewidziana jest organizacja seminariów lub konferencji związanych z ekspozycją Wystawy w innych krajach?

Nie.

17. Czy zaplanowano wydarzenia towarzyszące w zagranicznych uniwersytetach lub instytucjach kultury?

Nie.

18. Czy Muzeum Gdańskie odnotował incydenty (skargi) związane z Wystawą i ile ich miało miejsce? Jaki był ich przebieg i sposób odpowiedzi Muzeum Gdańskie?

Do dnia 21 lipca 2025 roku do Muzeum Gdańskie wpłynęły cztery formalne skargi i żądania usunięcia wystawy „Nasi chłopcy. Mieszkańcy Pomorza Gdańskiego w armii III Rzeszy”. Zostały one przesłane na adresy instytucjonalne: kontakt@muzeumgdansk.pl oraz kancelaria@muzeumgdansk.pl. Należy zaznaczyć, że nie są w tej liczbie uwzględnione anonimowe wiadomości zawierające inwektywy, treści obraźliwe lub pozbawione merytorycznej treści.

W odpowiedzi na każdą ze skarg wnioskodawcom przesyłane było oficjalne oświadczenie Muzeum Gdańskie, zawierające stanowisko instytucji w sprawie wystawy oraz jej koncepcji. Dołączano również fragment listu Edmunda Tyborskiego – dezertera z Wehrmachtu, straconego przez III Rzeszę w 1943 roku – jako świadectwo tragicznych wyborów, przed którymi stawiani byli mieszkańcy Pomorza. Jednocześnie każdorazowo zachęcano do osobistego zapoznania się z treścią ekspozycji, celem jej pełniejszego zrozumienia.

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk

W odpowiedzi na wystawę Muzeum Gdańska otrzymało za to liczne wyrazy uznania i podziękowania, zarówno w formie korespondencji mailowej, jak i bezpośrednich wpisów pozostawianych przez zwiedzających. Wśród odwiedzających pojawiają się osoby, które w wystawie dostrzegają ważne narzędzie zrozumienia własnej historii rodzinnej, często dotąd nieobecnej w oficjalnym dyskursie edukacyjnym.

Każdego dnia do Muzeum wpływa średnio około 250 opinii zwiedzających, co stanowi istotne źródło wiedzy o odbiorze społeczno-historycznym wystawy. Muzeum Gdańska deklaruje, że wszystkie otrzymane głosy – zarówno pozytywne, jak i krytyczne – zostaną poddane analizie naukowej po zakończeniu ekspozycji. Analizę tę przeprowadzą pracownicy naukowcy Uniwersytetu Gdańskiego, zgodnie z planowaną współpracą w zakresie badania recepcji społecznej trudnych tematów historycznych.

MUZEUM GDAŃSKA
Waldemar Ossowski
DYREKTOR
dr hab. Waldemar Ossowski

ul. Długa 46/47
80-831 Gdańsk